

人文論究

第五十六巻 第一号

季 刊

一九六六(昭和四十一年十二月二十日付)郵業第三六五号 学術刊行物指定済
二〇〇六(平成十八年五月二十五日)発行

遠藤周作文芸とキリスト教 — 『沈黙』に至る道 — 細川正義

『醒睡笑』に関する一考察 — 作品中の韻文から — 西浦和稔

義務としての幸福 — カントにおける最高善について — 榎本庸男

ルーモールと『料理術の精神』 加藤哲弘

ヴィルマンにおける美的感覚と教育的努力について 武安宥

擬態語動詞の統語構造 影山太郎

『人間喜劇』における版画 イマジユリ 中谷拓士

depuis が導く時況節における現在形の使用 曾我祐典

カミユの作品にみられる恋愛観、結婚観 東浦弘樹

— 『追放と王国』を中心に —

Faszination Automat..... 木野光司

— Erscheinungsformen in Europa und Japan —

現象学の根本動機 — ハイデガーの存在論とラスクの論理学 — 西尾大樹

夢二とキリスト教 小嶋洋子

— 『竹久夢二抒情画展覧会』(一九一八年)をめぐる —

イギリス、パブリック・スクールにおける 西村径展

スポーツの教育的価値 西村明夫

東ドイツの日常生活空間 — ホーネッカー前期時代 — 木村明夫

オペラ『アラベラ』をめぐる 藤田麻理

— ホーフマンスタールの描く現代的な女性としてのアラベラ —

JIMBUN RONKYU

HUMANITIES REVIEW

(THE JOURNAL OF THE LITERARY ASSOCIATION
OF KWANSEI GAKUIN UNIVERSITY)

Vol. LVI No. 1

MAY 2006

CONTENTS

Endo Shusaku's Works and ChristianityMasayoshi HOSOKAWA

One Consideration on *Seisuisho*

——Verse in the Work——Kazutoshi NISHIURA

———— * ———— * ———— * ————

Glückseligkeit als PflichtENOMOTO Tsuneo

Rumohr and *The Essence of Cookery*Tetsuhiro KATO

Über die Theorie des ästhetischen Sinns und der
pädagogischen Anstrengung bei der Pädagogik
von Prof. Otto Willmann

Tamotsu TAKEYASU

The Syntactic Structures of Mimetic VerbsTaro KAGEYAMA

L'Imagerie dans *La Comédie humaine*NAKATANI Hiroshi

Emploi du présent dans la subordonnée
introduite par *depuis*

SOGA Yusuke

L'Amour et le mariage dans l'œuvre de Camus

——autour de *L'Exil et le royaume*——TOURA Hiroki

Continued on inside back cover

Published Quarterly

by

**THE LITERARY ASSOCIATION
KWANSEI GAKUIN UNIVERSITY**

Nishinomiya, Japan